

فصاحة قلم في

في الميلاد ولد الأمل

بقلم : الأب لويس الهاشم : لبنان

في الميلاد ولد الأمل .
ترجمة الملائكة : « الرجاء الصالح لبني البشر » ، اطلالة
شمس جديدة على البشرية ، وترجمة فرح تراقف الإنسانية في
رحلتها التصاعديّة إلى ذلك اليوم الذي يزول فيه الرجاء ويتقيس
الحبة في أبي تجليها .

ان يصيح الآلهة أناسا في ملة
الزمن يعني ان الانسان ارتقى إلى
ما يقارب مصاف الالهة (الكلت
أنتم الله) .

هذا الماركس بالحق عبس العصور ،
ومجد الكلمة في حرف على شواختها ، من
أجله هو الإنسان الحر مودة الله ، تجسد
الكلمة ، وأحب يشفق ان يسمي ذاته
«ابن الإنسان» . وقد ورد هذا اللقب
فأكثر مرة في الإنجيل برهانا وتأكيدا لحبته
للجنس البشري : ويضع شفقه بهذه
التسمية في حوار مع رئيس التجار عند
محاكمته ، فقرأ يقول القدر سريما من
قلب المسيح ابن الله إلى ابن الإنسان
المجد .

وكم نراه يشهد على هذا القلب في جلاله
مع التوسيع ليوضح حقيقة تجسده
والثبات ما ينتج منه من ألم وموت وقبالة
مع علمه المسبق ان الإنسان : « يا شمس
وإن بشر يصير كالشمس » .

أخذ خطيبته ، وحمل خطيبته ، وأصبح
ملكه انسانا حقا بلحم ودم وجسد وروح ،
وذاق طلة الجوع والعطش والقروح والحزن
والألم وهول الموت ، لا بل نزل إلى أقصى
درجات القعر الانساني ، فوجد في مغارة
خفية وعاش وليس له من موضع يسند .

الاه راسه « مع ان القليل » اوجده ولأب
السما اوكار . ولم تكن فنته أكثر
غنى فقد جاز على حساب يوسف الرامي
بعد ان كان وداعه الأخير للأبوة وشواهد
السري معهم في بيت «الفلان» .

نعم من المجد إلى اللحد لم يترك شيئا
وهو ملك الكون . كل ذلك جيا لإنسان ،
فقد شابهه بكل شيء ما عدا الخطيئة ،
لكن يفرقه إلى جوار الآلهة ويكمله بالجد
الوفا للإنسان حتى فكره ، وما هو ابن
الإنسان حتى تنظر إليه ؟ نصته قليلا
من الملائكة ، وبأجود الكرامة كلته وجعلت
كل شيء نصته .

من أجل هذا الإنسان اللغز المستعجب
الذي ، حامل المصلحيات تصعد الكلمة
نواله بديعة .

شرق يشرق ذاته على ضوء آوار من هو
الزور العالم ، وله رجا بمستقبل وبإصرار
أبدية ، ولولا ذلك الرجا لكانت في ضياع
وتفاهة ، لا بل لا معنى لحياة الجائسة
الاطلاق . فان كان رجاونا في المسيح
مقصورا على هذه الحياة فنحن الشقي
الانساجيم .

على روح هذه المقامات الشمة الترحمة
ينهم الميلاد وإبعاده وغايته ، الرجاء
الذي راقق الميلاد هو «رجاء صالح» ، يعني
على من هو الطريق والحق والحياة وعلى
من هو الصلاح بالذات ، وليس كرجاء أهل
الدنيا المبني على شهوة الجسد ، وشهوة
العين ، وكبرياء الفنى . العالم يزول ومعه
شهوته . أما من يحمل بشيئة الله فانه
باق إلى الأبد .

وكم نرى في ترانيمنا الملائكية من كلام
مشيح بالآل والزواج تلك الأعمال القزحة
المزودة : الشرق وزرع وآثار وأصابع
وأترع ... كل ذلك راقق الميلاد ليطلع على
الاستجابة شمساً مشعة ويهدي نجم الجورس
كل من يرتقب يشوق بهام الخصال .

نعم من يتطلع فجر الميلاد وقد أمجد
واطل ربيع مزهر ودم الفصول الياسم على
كل أبناء الأسرة .

وما تعلم العلم المشعة بالحب
والسلام إلا شرى حسنة للتسليمة جيعاء
وهذا ما تنبئه كلمة انجيل الليوثية الأصل
لقد بدت الظلمات ، وجاب نور المعرفة
الحقيقية ، وحررتنا من عبودية الشر على
حسب قول رسوله الحبيب : « الحق
يحررنا » .

وكان سامعوه يتولون تحت تأثير كلامه
الذي : « ما نطق انسان قط بثل ما نطق
هذا الرجل » . فهو المعلم الكبير ، والخطيب
البارع الذي رد القرح إلى المرهمي
والمخلصين والمؤمنين والمؤمنين ، وهو خيرة
طرية ، واطلالة بوجه في عرس قتلها .

مجد ويصيح نطق على طور ظهور ، ودفق
حياة في قلب الكرمات ، وبسمة رجا في
نفس مونا ومريم .

به عادت الكرامة إلى اصلها
وانتهزت شريعة القلب بعد ان تطورت من
جدا لتدالة اللطمة القاسية ، والسنن
والسنن والمعين بالعين ، إلى شريعة التضحية
والفيل والمطام ... إلى قبة الحياة .

ان لم تكن في هذه التسليم المسماوية ، لا
بدل من ان يترشف الرجاء ، ويسير على
حدى التطويرات المعقدة بالجزء وجنسي
الكل . وليس تعليم المسيح محصورا بفتة
ميتة بل انه للجميع ، فهو نور العالم ،
يشرق شمس على الأفق والقيصر ، ويصل
نفسه من الكثرين ، وليس زنايق الحقل
جبالا لم ينتج بها الحكم في أبي رمة
ملكه .

فمع مدى تعاليم الانجيل تتجسّد
اتشودة الملائكة بالرجاء الصالح ليصل
الميلاد إلى قول : « ملوا يا ملائكة الرب
بتمسكي القلوب ملائكة قسمة ملائكة » .
بشمة باهرة ملوا المزارع والحد ، صالوا
تعلوا ايها التلاميذ والمؤمنين وتكلموا
ليكنوا والمؤمنين : انجيل المخلص يسلمنا
لجراكم التضحية . فلا يجوز لحد بكم يا



اتناه البشر ان قطع امله بعد ميلاد المسيح
بالسجية رقم ما بقدر عليها من المم
وشدة انها مختلفة ابدأ لان جناها امين ،
واقطعها إلى اورشليم العلوية ، مدينة
الفرح والسلام . وكم يلام غلظها مع
الكتاب الشهير تشكيير القتل : « الياس
ليس قريبا منا جدا حتى نشير اليه
بالصالح ونقول هذا هو الياس » .

يقتر ما للقس من رجا تشدهم قسوة
ديناميكية إلى التخلي والمبور من غلبة إلى
غلبة ، والفرق صيدا هازلين يكل عبقة
تقد بوجه مسيرهم ، فانظر إلى حسن
الجزاة ، فارجن ولو على غير رجا ،
مليظيرين السعادة المرجوة ، وتجلي مجد
الاه العظيم .

وسيطل الآل حسب قول سارتر : ليطقا

التشديد الثالث في حرم الوحي

للشاعر السوري الكبير : سليمان العيسى

يا شملة الوحي المقدس ، أيها السر النخب
يا جذوة الإبداع .. نركع عند وضعتنا المتون
يا نقعة الألهام .. تعبق كلما خبت للسنين
يا فن .. يا رعتي الألهة في دمانا ، يا جيون

هذي يدي .. تتحسس السر المعسى ، وتستبين
وتسقط عيبك الرهيب برعوبها الصمت الخزين
ما أنت ؟ كل عسيرة أركض في الدنيا تهو
ما أنت ؟ .. تحرقنا ، وتخضع عند ظلمتك المعيون

ما أنت ؟ .. يقنى في اختلاجاتك التاميل ، والظنون
ولغير مطرقة العذاب ونارها .. لم لا تبين
انظبل في الامعاق لفرأ .. لا يصل ولا يبين
أنا عند سرك في الوجود .. ولست في قيدي - سجين

يا فن .. يا رعتي الألهة في دمانا .. يا خيون
كيف استلبت بك الظلام .. وهزني هذا السكون
كيف استحل القيد لحننا ، في الجحيم له رتين
وظلمت .. فأنفجرت باعقاسي .. على ألقاما المعيون
وضجرت .. فأنطلق التشديد العلب .. ساربي الأيمن
وأرقت .. فأنسابت رواك .. ورقة منها القتون

يا نقعة الوحي المقدس .. أنت ساربي الأيمن
وعلى الرطوبة والظلام ، ووحشتي بك أستعين

العلاقات بين الأبداع الأدبي والواقع الاجتماعي

بقلم : الدكتور عبد الرحمن ياغي - عمان

لا بد من التنبيه على ان الموضوع شيء آخر في الأبداع الأدبي .. فالأصون هو
العملية الأدبية الكبيرة التي يتجزأ الفنان أو الأدب .. هو التشكيل الجمالي الأكبر للعمل الأدبي .
هو الذي يحدد المواقف والأوضاع والانتباهات وزوايا الرؤية ووجهة النظر والتفكير الفلسفي
والدوسية التي يصدر عنها المدع . أنه المعامل الفني الذي يظهره الموضوع .. أن الموضوع وحده
غير قادر بل غير مؤهل لاحداث

العمل الشعري .. فلم يوفقوا ..
والشعر بعضهم في أجزاء الرواية
أو القصص في تمهيدها وبعدها
ووسطها ومنتهاها .. تلك التي
تكون شكلها العام أو أسلوبها
الخارجي فلم يوفقوا .. وما خاتم

ومن أجل هذا ينبغي ان نصب
جدد النقاد على المصنوع فهو
الذي يحتل الحكم عليه وهو
المؤهل لتلقي الحكم بل هو المادة
شكلا تشكيلا جاليا .. وهو
الإبداع بعد ان أعيد صياغتها
وتخلت على شكل جديد يكشف عن
المواقف والمواقف والانتباهات
وزوايا الرؤية والفكر الفلسفي
الذي تصدر عنه .

ان المصنوع هو الذي ينتهي
إليه ميل المدع في آخر المراحل ..
هو الانجاز الفني الذي يطلع على
الناس ليؤثر فيهم ، ولعل اختلاف
الدارسين في فهم مصطلح الشكل
أن يكون تد أوقتهم في مزالق كثيرة
وفي أحكام مضللة .. فقد غاب
عن بعضهم أن الشكل في العملية
الأدبية أنما هو إبداع يسري في
عروق العمل الأدبي .. يصل بين
عناصره وبين أبعاد موضوعه ..
ويربط بين تلك الأجزاء .. وهذا
الإبداع الدائري في العمل الروائي
أو الشعري هو الذي ينتج المصنوع
روحه وخصائصه وبزايه وتباسكه
وقد أنزل بعضهم في طيس هذا
الشكل وغروا ييجئون عنه خارج
نطاق المصنوع .. ولم يلتصقوا في
العروق للدائرية ولم يبينوا مسراه

توفيق في العصور عليه إلا لاتبس
توهوا أنه خارجي ما دام شكلا
.. فهو في ظنهم أسلوب تشكسي
.. يتخذ وينزع حسبما يشاء المدع ..
ومن هنا نلوا وداروا حول العمل
الأدبي والطاهر الخارجي .. أنهم
لم يدخلوا إلى داخل أوصال
العمل الأدبي ولم يبينوا التشق
الذي تربط بينه عناصر الموضوع
وأبعاد الموضوع وإجزاء الموضوع
ترابطا عضويا ينحها الحياة
الحقيقية والمنظر والمخبر الذي يطلع
به العمل الأدبي مضمونا سريما

بشكل البنية جيع المعامل .. يطلع
على الناس فيشدهم الناس ، وتبد
بعضهم ويحبهم ويتعامل معهم
ويؤثر فيهم . وقد يغيب من سلوكهم
تغييرا صغيرا أو كبيرا ، وحسن
لج الدارسون وغروا يضربون



د. عبد الرحمن ياغي

المفكرون .. وخطر الحرية

يطيب لبعض المفكرين المعاصرين في أوروبا خاصة (وفي الشرق عن طريق التقليد والحكاية) وضع
المسؤولية في ما وصلت إليه الأخلاق والمثل من ترد وسقوط وانحدار ، على العلوم الطبيعية
خاصة والعلم بوجه عام ، دون أن يتفكروا من سطح الأمور والمشكلات إلى داخلها وجوهرها فيقولوا ما
هي حدود العلم وكيف تكون .. دون أن يمتدوا المنهج الجدلي الديالكتيكي في البحث والحكمة
والاستنتاج حتى إذا غفلوا أخفوا مشكلات الكون والمجتمع والفكر على حقيقتها وموضوعيتها
وجوانها المضادة حيث لا يجوز ، في تصدينا لهذه المشكلات ، أن نأخذ جانب نعم نعم أو لا ، وإذا

خرج الشيء منها ومنها فالتساوي
الشيء ، أو أن نأخذ مقياسي
المسؤولية الفلسفية
المسؤولية البروتغورسي فسي
قوله : أنت ترى الحقيقة كما تراها
وأنا أراها كما أراها وأنت وأنا
نفس .

لعل هذا المقياس يبعث في الحقيقة من
الحقيقة ، ويوصل إلى المعرفة نسبية فقط
بأصلها الحقيقة المطلقة والمعرفة المطلقة
مع خاصيتها النسبية ، فلا هي نسبية فقط
ولا المطلقة فحسب ، وأما هي وحدة بينهما
على ما بين النسبية والمعرفة المطلقة من تضاد
وتوتر حيث كل ظاهرة وحدة تضاد ،
سواء أكانت تشمل الوجود كله بل دانيه
ولا نهاية أم يلق موجود من موجوده
لاخير دون شر ، ولا طية دون سوء
ولا حياة دون موت ، ولا سالب دون
موجب ، ويقل حيويته وسلبه رائد اليأس
والرؤى الآل .

الصحة والمرضى ، واحد ، والذاتية
والنهاية في حية الدائرة واحد ، والفرق
إلى قول وإلى اصل واحد ونفس
الطريق . جميع الأشياء بالنسبة إلى
الله حية وحده ومنه ومنه ومنه
بعض الأشياء كلها وبعضها الآخر عدل
أن يقول : الفد خير لنا .

والن وجود القضي شرط لوجود نقيضه
وهذا يشكل واحدا كما . البداية والنهاية
في حية الدائرة الواحد ، فان وجوده
شرط قوله أيضا ، فيلغادون فاقن
والقانون غالون ، واحدهما يعيش بنوع
الآخر ، ويورث حياة الآخر ، حتى إذا
فلحنا بهذا الجمع رأينا أنسنا بفطريتين
إلى الآخر بأن فاعلم كما كل شيء جالين
متضادين هما ، كالمثل ، الخير والشر ،
والن جميع الأشياء بالنسبة إلى العلم
حياة وحده ومنه ومنه ومنه
والن العلم بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

يقول : نفس نهر
وعدم التثبات على المكن وتغيرها وانما
بوسمه استخدام علم الذرة والبيرونيين
لمنع ما يقع القاسي وختم الحضارة
ويشير إلى الشواهد في طريق الارتقاء
والتقدم ورفع مستوى حياة البشر ماديا
وروحيا .

وما هو مثلي ونظيري وواقعي ، ان
المعرفة تسير دائما ولي صورة عامة إلى
الأملي ، رقم ما يرفقاها أحيانا من تشر
متضادين هما ، كالمثل ، الخير والشر ،
والن جميع الأشياء بالنسبة إلى العلم
حياة وحده ومنه ومنه ومنه
والن العلم بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء ونظرا فما إلى ذلك .

تأني بعض المفكرين مستدين إلى فصل
هذه الأشياء بجهول بعض الأشياء بغيره
وقلا وسلك دماء

تأجيل مباريات الدرجة الأولى

هبوعيل الخضيرية وبيتار بئر شبيب في الطليعة دون منازل وفوز شفا عمرو على طيرات هكرمل وشباب الناصرة على رعنانا



احمد وهب
لاعب شفا عمرو الدينامي

١١	٩ - بيتار حيفا
١١	١٠ - طيرات هكرمل
١٠	١١ - شفا عمرو
٩	١٢ - كريات انا
٧	١٢ - انكبي
٧	١٢ - نهاريا

الدرجة الأولى

المرتبة	الفريق	النقاط
١	١ - بيتار بئر شبيب	٢٠
٢	٢ - خبيزة	١٤
٣	٣ - شمرام	١٤
٤	٤ - هبوعيل حولون	١٢
٥	٥ - بات يام	١٢
٦	٦ - اشكناز	١٢
٧	٧ - مرموك	١٢
٨	٨ - اشكود	١٢
٩	٩ - كريات اونو	١٢
١٠	١٠ - يروحم	١٢
١١	١١ - هبوعيل الرملة	١٢
١٢	١٢ - زركوس حولون	١٢
١٣	١٣ - هبوعيل حرسية	١٢

اصابة رائدة كانت كاتبة للحصول على تقني المباراة .. وان محاولات فريق طيرات هكرمل احراز هدف التعادل فشلت امام خط دفاع شفا عمرو المتماسك وخاصة حامي المرمى منير عزام الذي تملك في هذه المباراة وانقاذ مرماء من ضربات خطيرة الى ان انتهت المباراة بفوز شفا عمرو ١ : صفر وانماز جميع اعضاء الفريق وثلاثي من بينهم احمد وهب ، عمر الملك وقاسم خبيب .

هكذا يواصل فريق الشفا عمرو انتصاراته .. والى الامام .

هدف عزمي نصار في هرمي رعنانا يساوي نقطتين

على ملعب الناصرة .. التقى فريق هبوعيل شباب الناصرة مع هبوعيل رعنانا .. حيث انتهى الشوط الاول بدون اهداف .. وفي الشوط الثاني .. ونسي الحقيقة ان ٦٢ توريعة سريمة بين الكندي اسامة خوري وعزمي نصار احراز هزمي الاصابة الوحيدة في هذه المباراة والتي انتهت بفوز شباب الناصرة بهدف وحيد حيث يساوي نقطتين مقابل لاشي .

الدرجة الأولى

المرتبة	الفريق	النقاط
١	١ - هبوعيل الخضيرية	١٨
٢	٢ - مجدل حبيش	١٥
٣	٣ - مكابي الخضيرية	١٤
٤	٤ - شفا عمرو	١٤
٥	٥ - رمت هشرن	١٤
٦	٦ - شباب الناصرة	١٢
٧	٧ - مكابي حرسية	١٢
٨	٨ - رعنانا	١٢

تأجيل مباريات الدرجة الأولى

ابراهيم خوري وزملاؤه يرحلون هبوعيل رمت غان عن العرش وحل محله هبوعيل اللد

١	١ - مكابي بئر
١	١ - الناصرة عليت
١٠	١٠ - بيتار نتانيا
١٠	١٠ - رمت عبيدار
١٠	١٠ - كريات شمونة
١٠	١٠ - هبوعيل اللد
١٠	١٠ - كريات غات

الدرجة الأولى

المرتبة	الفريق	النقاط
١	١ - هبوعيل اللد	٢٢
٢	٢ - مكابي بئر	٢٢
٣	٣ - هبوعيل رمت غان	٢١
٤	٤ - مكابي عبيدار	٢٠
٥	٥ - هكواج رمت غان	١٦
٦	٦ - بيت شيبش	١٥
٧	٧ - بيت شان	١٤
٨	٨ - الناصرة عليت	١٤
٩	٩ - كريات شمونة	١٢
١٠	١٠ - كريات غات	١٢
١١	١١ - هبوعيل عكا	١٢
١٢	١٢ - تل حنان	١٢
١٣	١٣ - بيتار نتانيا	١٢
١٤	١٤ - هبوعيل حيفا	١٢
١٥	١٥ - بيتار حيفا	١٢
١٦	١٦ - طبريا	٧

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية - القدس
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة هيكلية محلية
يعان بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ، انه اودع في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء والقدس وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس تغيير خارطة هيكلية محلية بمساحة ٢٨٨٤ تغيير رقم ١٨/٨٠ لخارطة هيكلية محلية القدس وتغيير رقم ١٨/٨٠ لخارطة رقم ١٢٩٩ مرفقة مع التخطيط .
وهذه هي المساحات المسؤولة في تغيير الخارطة : هي معلوت دفنا ، شارع شموتل هتري رقم ١٠١ بلك ٣٠١٢ ، قسم ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤

مغامرات الباحثين عن التوراة المفقودة

اكتشافات أثرية تثير نزاعاً بين سوريا وإسرائيل

على بعد ستين كيلو متراً من جنوب حلب، افتتحت مؤخراً، طريق معبدة بين حقول القطن، توصل إلى قرية (البرديخ) وهي قرية صغيرة تشبه قرى شمال سوريا وبيوتها مبنية من الطين ونسجها مستدير بشكل قبة. وجدرانها بيضاء مغطاة بالكلس تطل على شمس الشمس.

بيت قرية (البرديخ) على منحدر تلال كبير مؤلف من طقات مكدسة فوق بعضها البعض، وكلها أبنية وأثاث قديمة تعود إلى أواخر عصور التاريخ.

تم اكتشافها مؤخراً تحت أحد الجدران القديمة سراً من أسرار التاريخ. إسرائيل دحشة علماء الآثار، وغير من مجرى حياة تلك الحقبة الهائلة القليلة، إلى قرية تقع بالحافة الشمالية والجنوبية من شتى أنحاء العالم.

قبل خمسة آلاف سنة، أقيمت على هذه التلة الكبرى مدينة ملكية أسماها (إيليا) وكانت مركزاً إمبراطورية غنية ومتقدمة في مزارع الحضارة. كانوا يصنعون هناك أنواع الأسلحة الفخمة ويستعملون المعادن المختلفة ويكوبون النحاس والفضة. وكانت أوروبا كلها تعيش به في ظلمة جالمة من الجهل والظلم، وفي خوف واكراه من انقياد على سفك الجحومات.

أما هنا في بلاد الشرق فكانت الشعوب تعيش في مدن متقدمة لها أبواب عجيبة تفتح في الليل، وكل الناس ينهضون بأعمالهم، سواء كان ذلك في الزراعة أو رعي المواشي أو الصناعة والتجارة. وكانوا يشتررون الحجار الكريمة بـمن أفغانستان والخشب من لبنان والجلود من مصر والوبر من الحبش.

هنا أقيمت مدينة إيليا التي ظن صهيون على العديد من المدن في الشرق في تلك الأزمان وقد ورد ذكرها في عديد من مخطوطات قديمة يعود تاريخها إلى ثلاثة آلاف سنة.

ومؤخراً خرجت إيليا من تحت الأنقاض بضرية محول من أحد علماء الآثار، فظهرت معالم الوجود مع تصورها وتكوينها وأصولها.

عام ١٩٦٢ قام عالم آثار إيطالي بزيارة تلك المنطقة فالتفت دفتها تلك الماربع. وفي تلك السنة عرضت سوريا على دوائر

وهو يدعي أيضاً أن الكتابات القليلة عثروا عليها في إيليا هي أقرب ما تكون للتوراة نفسها فيها أسماء آدم وحواء وإسماعيل وحض اسم الرب لدى اليهود.

وهو ذهب إلى أبعد من ذلك فيقول أن سيناء إبراهيم لم يكن يعيش في سيناء الرحل، بل كان رجلاً محباً يعيش حياة كبار التجار المرفهين ويشفي قومه، ولربما تكون سوريا الشمالية أرض الميعاد للمتعمدين من اليهود. إلا أن هناك من يقاوم ادعاءات الراهب داوود وينبذها.

ومن أكره أنصار هذا الراهب، الصحفي هرشل شاكس من واشنطن. وهو صاحب مجلة الأثرية الدينية التي تصدر في واشنطن. وتردد الصحفي الأمريكي، بين الحين والآخر، أقوال الراهب داوود والصحي هذا وكانت، من الأبياد وقد تولت التوراة عليها.

وقد أثارت ادعاءاتها بعض الدعر في دوائر الأثرية وغير الأثرية في سوريا. وتحولت قضية تلك اللوحات الأثرية إلى قضية سياسية مثقلة، ولقد طلبت سوريا من إسرائيل أن تتركها في سوريا.

ويضيف هذا الصحفي قوله أن سوريا تحاول أن تملك هذه اللوحات الهامة والتي لا تملكها في العالم، لأن ما جاء فيها من شروحات وأحداث قد يخلق خطراً سياسياً في البلاد العربية.

ولقد لعبت هذه القضية دوراً هاماً في السياسة السورية، يوم أصرت سوريا على تعيين خير خير في جامعة شيكاغو، بدلاً من العالم بيتي ناتو، ثم وبينت لجنة دولية لراية المخطوطات التي تجري في إسرائيل.

وقد جاء مؤخراً في تصريحات للعالم الآثري الأمريكي الكبير، أنيس غيب، وهو أستاذ في جامعة شيكاغو، أن ليس هناك في اللوحات أي اسم يشبه اسم سيناء إبراهيم، ولا ذكر هناك لرب اليهود. وجاء في أقوال العالم الآثري اليهودي، وجاه في أقوال العالم الآثري ضد سوريا أن هي إلا ادعاءات باطلة ولا أساس لها من الصحة. ثم يقول الدكتور إبراهيم بيران، الرئيس السابق للأكاديمية

القديم. ويدين من تلك اللوحات أنجنية إيليا كانت مبنية في مزارع الجحمة الاجتماعية. وكان سكان إيليا مكدسة سلمية بما نسميه اليوم التمسك بالديمقراطية. فقد كانوا ينتخبون ملوكهم لمدة سبع سنوات، وكان يشرف على حكمهم مجلس مؤلف من جماعة من كبار الناس والمعلماء. ومنذ تلك الأيام أخذوا يتحولون من عبادة شتى أنواع الآلهة إلى عبادة رب واحد وحيد.

أجل.. وهذا أهم ما في الأمور، أن ذلك الشعب كان يشبه إلى حد بعيد الشعب الإسرائيلي، أو بالأصح الشعب العبراني الذي تحدث عنه التوراة. فهناك ترى نفس الأسماء ونفس الأحداث. وصلواتهم أيضاً لها شبه قريب جداً بالصلوات المذكورة بالتوراة أيضاً.

وان أمير الذي ورد اسمه في التوراة، وهو أحد أجداد سيناء إبراهيم كان من أوائل ملوك دولة إيليا.

والعالم (بيتى ناتو) ذهب إلى أبعد من ذلك. فهو يدعي أن سيناء إبراهيم كان يقطن في مدينة «أورا» قرب إيليا وليس في مدينة «أورا» القريبة من الثرات والجلية. ويبدو أن رجال الدين من شتى المذاهب قد دحضوا لهذه الادعاءات وهم يحاولون بشتى الأساليب نبذها ومقومتها.

إلا أن أنصار هذه الادعاءات كثيرون في كل بلد من بلاد العالم. ففي روسيا مثلاً، يقوم راهب يسوعي بحملة واسعة لإثبات إيليا، ويحضر زلزاله بطقون عليه لقب «الأنبياء»، لشدة حبه في دعائياته لكشفات إيليا وشروحات العالم بيتى ناتو. وهذا الراهب اسمه ييشيل داوود، وهو عضو في معهد روما الروماني. ولقد ولد في الولايات المتحدة من أب وأم من لبنان، وهو يدعي أنه يشترق وكثير ولد من جديد بعد اكتشافات إيليا التاريخية.

قبل خمسة آلاف سنة، أقيمت على هذه الروابي، مدينة ملكية، هي إيليا، وكانت عاصمة إمبراطورية غنية عظيمة ومتقدمة في مزارع الفنون والرفاه.

فاحتل العمال والطبقة مده متقدمة أيام كابية لإخراج تلك القطع واللوحات، وكان سرهم عظيمًا لكشفاتهم هذه، إلا أنهم لم يعلموا أن هذه اللوحات الحجرية قد تفتتت نزاعاً محتداً بين بعض السدول المجاورة. ولقد جاء في تلك اللوحات أسماء مدن وقرى وأماكن يزيد تعدادها على خمسة آلاف اسم. فالنص الصديقه والذين الدعوة، كتبت أن ذلك تصحح السكان، وذلك خلافاً لما كنا نعرفه. فقام بعض الذين كانت بنقوشه بررات عديدة على تلك اللوحات. أمثال مدينة دمشق وزفر. لا بل أن أسماء سدوم وعمورة جاء ذكرها في تلك اللوحات مع أن العالم كان يعتقد أن هاتين المدينتين لا أثر لهما إلا في مقبرة بعض الكتاب والوعاظ.

ثم أنهم وجدوا وثائق تجارية وبيانات اقتصادية لم تكن متوقعة في ذلك العهد.



لوحة من لوحات إيليا المصورة

صحيح أن العالم باولو ماتي اكتشف مدينة زاهرة متقدمة تحت الأنقاض، أنه آثار دون رفيعه عنه، نزاعاً حاداً بين سوريا وإسرائيل، لا طائل تحته ولا جدوى وتثير بعض الإسرائيليين إلى أن هذا العالم ضم إلى اكتشافاته العلمية القيمة كميات الأسلحة والمعادن النفيسة والمفقود الذهب وغيرها بما لا يحصى. وهكذا تحو تلك المخطوطات الأثرية إلى قضية افتراء وتم لا تجدي ولا تفي.

عن مجلة اكسبريس الباريس ترجمتها خصيصاً للأنباء: روبير إبراهيم

موسيقى

١٥:٠٠ - ١٦:٠٠

١٦:٠٠ - ١٧:٠٠

١٧:٠٠ - ١٨:٠٠

١٨:٠٠ - ١٩:٠٠

١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠

٢٠:٠٠ - ٢١:٠٠

٢١:٠٠ - ٢٢:٠٠

٢٢:٠٠ - ٢٣:٠٠

٢٣:٠٠ - ٢٤:٠٠

٢٤:٠٠ - ٢٥:٠٠

٢٥:٠٠ - ٢٦:٠٠

٢٦:٠٠ - ٢٧:٠٠

٢٧:٠٠ - ٢٨:٠٠

٢٨:٠٠ - ٢٩:٠٠

٢٩:٠٠ - ٣٠:٠٠

٣٠:٠٠ - ٣١:٠٠

٣١:٠٠ - ٣٢:٠٠

٣٢:٠٠ - ٣٣:٠٠

٣٣:٠٠ - ٣٤:٠٠

٣٤:٠٠ - ٣٥:٠٠

٣٥:٠٠ - ٣٦:٠٠

٣٦:٠٠ - ٣٧:٠٠

٣٧:٠٠ - ٣٨:٠٠

٣٨:٠٠ - ٣٩:٠٠

٣٩:٠٠ - ٤٠:٠٠

٤٠:٠٠ - ٤١:٠٠

٤١:٠٠ - ٤٢:٠٠

٤٢:٠٠ - ٤٣:٠٠

٤٣:٠٠ - ٤٤:٠٠

٤٤:٠٠ - ٤٥:٠٠

٤٥:٠٠ - ٤٦:٠٠

٤٦:٠٠ - ٤٧:٠٠

٤٧:٠٠ - ٤٨:٠٠

٤٨:٠٠ - ٤٩:٠٠

٤٩:٠٠ - ٥٠:٠٠

٥٠:٠٠ - ٥١:٠٠

٥١:٠٠ - ٥٢:٠٠

٥٢:٠٠ - ٥٣:٠٠

٥٣:٠٠ - ٥٤:٠٠

٥٤:٠٠ - ٥٥:٠٠

٥٥:٠٠ - ٥٦:٠٠

٥٦:٠٠ - ٥٧:٠٠

٥٧:٠٠ - ٥٨:٠٠

٥٨:٠٠ - ٥٩:٠٠

٥٩:٠٠ - ٦٠:٠٠

٦٠:٠٠ - ٦١:٠٠

٦١:٠٠ - ٦٢:٠٠

٦٢:٠٠ - ٦٣:٠٠

٦٣:٠٠ - ٦٤:٠٠

٦٤:٠٠ - ٦٥:٠٠

٦٥:٠٠ - ٦٦:٠٠

٦٦:٠٠ - ٦٧:٠٠

٦٧:٠٠ - ٦٨:٠٠

٦٨:٠٠ - ٦٩:٠٠

٦٩:٠٠ - ٧٠:٠٠

٧٠:٠٠ - ٧١:٠٠

٧١:٠٠ - ٧٢:٠٠

٧٢:٠٠ - ٧٣:٠٠

٧٣:٠٠ - ٧٤:٠٠

٧٤:٠٠ - ٧٥:٠٠

٧٥:٠٠ - ٧٦:٠٠

٧٦:٠٠ - ٧٧:٠٠

٧٧:٠٠ - ٧٨:٠٠

٧٨:٠٠ - ٧٩:٠٠

٧٩:٠٠ - ٨٠:٠٠

٨٠:٠٠ - ٨١:٠٠

٨١:٠٠ - ٨٢:٠٠

٨٢:٠٠ - ٨٣:٠٠

٨٣:٠٠ - ٨٤:٠٠

٨٤:٠٠ - ٨٥:٠٠

٨٥:٠٠ - ٨٦:٠٠

٨٦:٠٠ - ٨٧:٠٠

٨٧:٠٠ - ٨٨:٠٠

٨٨:٠٠ - ٨٩:٠٠

٨٩:٠٠ - ٩٠:٠٠

٩٠:٠٠ - ٩١:٠٠

٩١:٠٠ - ٩٢:٠٠

٩٢:٠٠ - ٩٣:٠٠

٩٣:٠٠ - ٩٤:٠٠

٩٤:٠٠ - ٩٥:٠٠

٩٥:٠٠ - ٩٦:٠٠

٩٦:٠٠ - ٩٧:٠٠

٩٧:٠٠ - ٩٨:٠٠

٩٨:٠٠ - ٩٩:٠٠

٩٩:٠٠ - ١٠٠:٠٠

١٠٠:٠٠ - ١٠١:٠٠

١٠١:٠٠ - ١٠٢:٠٠

١٠٢:٠٠ - ١٠٣:٠٠

١٠٣:٠٠ - ١٠٤:٠٠

١٠٤:٠٠ - ١٠٥:٠٠

١٠٥:٠٠ - ١٠٦:٠٠

١٠٦:٠٠ - ١٠٧:٠٠

١٠٧:٠٠ - ١٠٨:٠٠

١٠٨:٠٠ - ١٠٩:٠٠

١٠٩:٠٠ - ١١٠:٠٠

١١٠:٠٠ - ١١١:٠٠

١١١:٠٠ - ١١٢:٠٠

١١٢:٠٠ - ١١٣:٠٠

١١٣:٠٠ - ١١٤:٠٠

١١٤:٠٠ - ١١٥:٠٠

١١٥:٠٠ - ١١٦:٠٠

١١٦:٠٠ - ١١٧:٠٠

١١٧:٠٠ - ١١٨:٠٠

١١٨:٠٠ - ١١٩:٠٠

١١٩:٠٠ - ١٢٠:٠٠

١٢٠:٠٠ - ١٢١:٠٠

١٢١:٠٠ - ١٢٢:٠٠

١٢٢:٠٠ - ١٢٣:٠٠

١٢٣:٠٠ - ١٢٤:٠٠

١٢٤:٠٠ - ١٢٥:٠٠

١٢٥:٠٠ - ١٢٦:٠٠

١٢٦:٠٠ - ١٢٧:٠٠

١٢٧:٠٠ - ١٢٨:٠٠

١٢٨:٠٠ - ١٢٩:٠٠

١٢٩:٠٠ - ١٣٠:٠٠

١٣٠:٠٠ - ١٣١:٠٠

١٣١:٠٠ - ١٣٢:٠٠

١٣٢:٠٠ - ١٣٣:٠٠

١٣٣:٠٠ - ١٣٤:٠٠

١٣٤:٠٠ - ١٣٥:٠٠

١٣٥:٠٠ - ١٣٦:٠٠

١٣٦:٠٠ - ١٣٧:٠٠

١٣٧:٠٠ - ١٣٨:٠٠

١٣٨:٠٠ - ١٣٩:٠٠

١٣٩:٠٠ - ١٤٠:٠٠

١٤٠:٠٠ - ١٤١:٠٠

١٤١:٠٠ - ١٤٢:٠٠

١٤٢:٠٠ - ١٤٣:٠٠

١٤٣:٠٠ - ١٤٤:٠٠

١٤٤:٠٠ - ١٤٥:٠٠

١٤٥:٠٠ - ١٤٦:٠٠

١٤٦:٠٠ - ١٤٧:٠٠

١٤٧:٠٠ - ١٤٨:٠٠

١٤٨:٠٠ - ١٤٩:٠٠

١٤٩:٠٠ - ١٥٠:٠٠

١٥٠:٠٠ - ١٥١:٠٠

١٥١:٠٠ - ١٥٢:٠٠

١٥٢:٠٠ - ١٥٣:٠٠

١٥٣:٠٠ - ١٥٤:٠٠

١٥٤:٠٠ - ١٥٥:٠٠

١٥٥:٠٠ - ١٥٦:٠٠

١٥٦:٠٠ - ١٥٧:٠٠

١٥٧:٠٠ - ١٥٨:٠٠

١٥٨:٠٠ - ١٥٩:٠٠

١٥٩:٠٠ - ١٦٠:٠٠

١٦٠:٠٠ - ١٦١:٠٠

١٦١:٠٠ - ١٦٢:٠٠

١٦٢:٠٠ - ١٦٣:٠٠

١٦٣:٠٠ - ١٦٤:٠٠

١٦٤:٠٠ - ١٦٥:٠٠

١٦٥:٠٠ - ١٦٦:٠٠

١٦٦:٠٠ - ١٦٧:٠٠

١٦٧:٠٠ - ١٦٨:٠٠

١٦٨:٠٠ - ١٦٩:٠٠

١٦٩:٠٠ - ١٧٠:٠٠

١٧٠:٠٠ - ١٧١:٠٠

١٧١:٠٠ - ١٧٢:٠٠

١٧٢:٠٠ - ١٧٣:٠٠

١٧٣:٠٠ - ١٧٤:٠٠

١٧٤:٠٠ - ١٧٥:٠٠

١٧٥:٠٠ - ١٧٦:٠٠

١٧٦:٠٠ - ١٧٧:٠٠

١٧٧:٠٠ - ١٧٨:٠٠

١٧٨:٠٠ - ١٧٩:٠٠

١٧٩:٠٠ - ١٨٠:٠٠

١٨٠:٠٠ - ١٨١:٠٠

١٨١:٠٠ - ١٨٢:٠٠

١٨٢:٠٠ - ١٨٣:٠٠

١٨٣:٠٠ - ١٨٤:٠٠

١٨٤:٠٠ - ١٨٥:٠٠

١٨٥:٠٠ - ١٨٦:٠٠

١٨٦:٠٠ - ١٨٧:٠٠

١٨٧:٠٠ - ١٨٨:٠٠

١٨٨:٠٠ - ١٨٩:٠٠

١٨٩:٠٠ - ١٩٠:٠٠

١٩٠:٠٠ - ١٩١:٠٠

١٩١:٠٠ - ١٩٢:٠٠

١٩٢:٠٠ - ١٩٣:٠٠

١٩٣:٠٠ - ١٩٤:٠٠

١٩٤:٠٠ - ١٩٥:٠٠

١٩٥:٠٠ - ١٩٦:٠٠

١٩٦:٠٠ - ١٩٧:٠٠

١٩٧:٠٠ - ١٩٨:٠٠

١٩٨:٠٠ - ١٩٩:٠٠

١٩٩:٠٠ - ٢٠٠:٠٠

٢٠٠:٠٠ - ٢٠١:٠٠

٢٠١:٠٠ - ٢٠٢:٠٠

٢٠٢:٠٠ - ٢٠٣:٠٠

٢٠٣:٠٠ - ٢٠٤:٠٠

٢٠٤:٠٠ - ٢٠٥:٠٠

٢٠٥:٠٠ - ٢٠٦:٠٠

٢٠٦:٠٠ - ٢٠٧:٠٠

٢٠٧:٠٠ - ٢٠٨:٠٠

٢٠٨:٠٠ - ٢٠٩:٠٠

٢٠٩:٠٠ - ٢١٠:٠٠

٢١٠:٠٠ - ٢١١:٠٠

٢١١:٠٠ - ٢١٢:٠٠

٢١٢:٠٠ - ٢١٣:٠٠

٢١٣:٠٠ - ٢١٤:٠٠

٢١٤:٠٠ - ٢١٥:٠٠

٢١٥:٠٠ - ٢١٦:٠٠

٢١٦:٠٠ - ٢١٧:٠٠

٢١٧:٠٠ - ٢١٨:٠٠

٢١٨:٠٠ - ٢١٩:٠٠

٢١٩:٠٠ - ٢٢٠:٠٠

٢٢٠:٠٠ - ٢٢١:٠٠

٢٢١:٠٠ - ٢٢٢:٠٠

٢٢٢:٠٠ - ٢٢٣:٠٠

٢٢٣:٠٠ - ٢٢٤:٠٠

٢٢٤:٠٠ - ٢٢٥:٠٠

٢٢٥:٠٠ - ٢٢٦:٠٠

٢٢٦:٠٠ - ٢٢٧:٠٠

٢٢٧:٠٠ - ٢٢٨:٠٠

٢٢٨:٠٠ - ٢٢٩:٠٠

٢٢٩:٠٠ - ٢٣٠:٠٠

٢٣٠:٠٠ - ٢٣١:٠٠

٢٣١:٠٠ - ٢٣٢:٠٠

٢٣٢:٠٠ - ٢٣٣:٠٠

٢٣٣:٠٠ - ٢٣٤:٠٠

٢٣٤:٠٠ - ٢٣٥:٠٠

٢٣٥:٠٠ - ٢٣٦:٠٠

٢٣٦:٠٠ - ٢٣٧:٠٠

٢٣٧:٠٠ - ٢٣٨:٠٠

٢٣٨:٠٠ - ٢٣٩:٠٠

٢٣٩:٠٠ - ٢٤٠:٠٠

٢٤٠:٠٠ - ٢٤١:٠٠

٢٤١:٠٠ - ٢٤٢:٠٠

٢٤٢:٠٠ - ٢٤٣:٠٠

٢٤٣:٠٠ - ٢٤٤:٠٠

٢٤٤:٠٠ - ٢٤٥:٠٠

٢٤٥:٠٠ - ٢٤٦:٠٠

٢٤٦:٠٠ - ٢٤٧:٠٠

٢٤٧:٠٠ - ٢٤٨:٠٠

٢٤٨:٠٠ - ٢٤٩:٠٠

٢٤٩:٠٠ - ٢٥٠:٠٠

٢٥٠:٠٠ - ٢٥١:٠٠

٢٥١:٠٠ - ٢٥٢:٠٠

٢٥٢:٠٠ - ٢٥٣:٠٠

٢٥٣:٠٠ - ٢٥٤:٠٠

٢٥٤:٠٠ - ٢٥٥:٠٠

٢٥٥:٠٠ - ٢٥٦:٠٠

٢٥٦:٠٠ - ٢٥٧:٠٠

٢٥٧:٠٠ - ٢٥٨:٠٠

٢٥٨:٠٠ - ٢٥٩:٠٠

٢٥٩:٠٠ - ٢٦٠:٠٠

٢٦٠:٠٠ - ٢٦١:٠٠

٢٦١:٠٠ - ٢٦٢:٠٠

٢٦٢:٠٠ - ٢٦٣:٠٠

٢٦٣:٠٠ - ٢٦٤:٠٠

٢٦٤:٠٠ - ٢٦٥:٠٠

٢٦٥:٠٠ - ٢٦٦:٠٠

٢٦٦:٠٠ - ٢٦٧:٠٠

٢٦٧:٠٠ - ٢٦٨:٠٠

٢٦٨:٠٠ - ٢٦٩:٠٠

٢٦٩:٠٠ - ٢٧٠:٠٠

٢٧٠:٠٠ - ٢٧١:٠٠

٢٧١:٠٠ - ٢٧٢:٠٠

٢٧٢:٠٠ - ٢٧٣:٠٠

٢٧٣:٠٠ - ٢٧٤:٠٠

٢٧٤:٠٠ - ٢٧٥:٠٠

٢٧٥:٠٠ - ٢٧٦:٠٠

٢٧٦:٠٠ - ٢٧٧:٠٠

٢٧٧:٠٠ - ٢٧٨:٠٠

٢٧٨:٠٠ - ٢٧٩:٠٠

٢٧٩:٠٠ - ٢٨٠:٠٠

٢٨٠:٠٠ - ٢٨١:٠٠

٢٨١:٠٠ - ٢٨٢:٠٠

٢٨٢:٠٠ - ٢٨٣:٠٠

٢٨٣:٠٠ - ٢٨٤:٠٠

٢٨٤:٠٠ - ٢٨٥:٠٠

٢٨٥:٠٠ - ٢٨٦:٠٠

٢٨٦:٠٠ - ٢٨٧:٠٠

٢٨٧:٠٠ - ٢٨٨:٠٠

٢٨٨:٠٠ - ٢٨٩:٠٠

٢٨٩:٠٠ - ٢٩٠:٠٠

٢٩٠:٠٠ - ٢٩١:٠٠

٢٩١:٠٠ - ٢٩٢:٠٠

٢٩٢:٠٠ - ٢٩٣:٠٠

٢٩٣:٠٠ - ٢٩٤:٠٠

٢٩٤:٠٠ - ٢٩٥:٠٠

٢٩٥:٠٠ - ٢٩٦:٠٠

٢٩٦:٠٠ - ٢٩٧:٠٠

٢٩٧:٠٠ - ٢٩٨:٠٠

٢٩٨:٠٠ - ٢٩٩:٠٠

٢٩٩:٠٠ - ٣٠٠:٠٠

٣٠٠:٠٠ - ٣٠١:٠٠

٣٠١:٠٠ - ٣٠٢:٠٠

٣٠٢:٠٠ - ٣٠٣:٠٠

٣٠٣:٠٠ - ٣٠٤:٠٠

٣٠٤:٠٠ - ٣٠٥:٠٠

٣٠٥:٠٠ - ٣٠٦:٠٠

٣٠٦:٠٠ - ٣٠٧:٠٠

٣٠٧:٠٠ - ٣٠٨:٠٠

٣٠٨:٠٠ - ٣٠٩:٠٠

٣٠٩:٠٠ - ٣١٠:٠٠

٣١٠:٠٠ - ٣١١:٠٠

٣١١:٠٠ - ٣١٢:٠٠

٣١٢:٠٠ - ٣١٣:٠٠

٣١٣:٠٠ - ٣١٤:٠٠

٣١٤:٠٠ - ٣١٥:٠٠

٣١٥:٠٠ - ٣١٦:٠٠

٣١٦:٠٠ - ٣١٧:٠٠

٣١٧:٠٠ - ٣١٨:٠٠

٣١٨:٠٠ - ٣١٩:٠٠

٣١٩:٠٠ - ٣٢٠:٠٠

٣٢٠:٠٠ - ٣٢١:٠٠

٣٢١:٠٠ - ٣٢٢:٠٠

٣٢٢:٠٠ - ٣٢٣:٠٠

٣٢٣:٠٠ - ٣٢٤:٠٠

٣٢٤:٠٠ - ٣٢٥:٠٠

٣٢٥:٠٠ - ٣٢٦:٠٠

٣٢٦:٠٠ - ٣٢٧:٠٠

٣٢٧:٠٠ - ٣٢٨:٠٠

٣٢٨:٠٠ - ٣٢٩:٠٠

٣٢٩:٠٠ - ٣٣٠:٠٠

٣٣٠:٠٠ - ٣٣١:٠٠

٣٣١:٠٠ - ٣٣٢:٠٠

٣٣٢:٠٠ - ٣٣٣:٠٠

٣٣٣:٠٠ - ٣٣٤:٠٠

٣٣٤:٠٠ - ٣٣٥:٠٠

٣٣٥:٠٠ - ٣٣٦:٠٠

٣٣٦:٠٠ - ٣٣٧:٠٠

٣٣٧:٠٠ - ٣٣٨:٠٠

٣٣٨:٠٠ - ٣٣٩:٠٠

٣٣٩:٠٠ - ٣٤٠:٠٠

٣٤٠:٠٠ - ٣٤١:٠٠

٣٤١:٠٠ - ٣٤٢:٠٠

٣٤٢:٠٠ - ٣٤٣:٠٠

٣٤٣:٠٠ - ٣٤٤:٠٠

٣٤٤:٠٠ - ٣٤٥:٠٠

٣٤٥:٠٠ - ٣٤٦:٠٠

٣٤٦:٠٠ - ٣٤٧:٠٠

٣٤٧:٠٠ - ٣٤٨:٠٠

٣٤٨:٠٠ - ٣٤٩:٠٠

٣٤٩:٠٠ - ٣٥٠:٠٠

٣٥٠:٠٠ - ٣٥١:٠٠

٣٥١:٠٠ - ٣٥٢:٠٠

٣٥٢:٠٠ - ٣٥٣:٠٠

٣٥٣:٠٠ - ٣٥٤:٠٠

٣٥٤:٠٠ - ٣٥٥:٠٠

٣٥٥:٠٠ - ٣٥٦:٠٠

٣٥٦:٠٠ - ٣٥٧:٠٠

٣٥٧:٠٠ - ٣٥٨:٠٠

٣٥٨:٠٠ - ٣٥٩:٠٠

٣٥٩:٠٠ - ٣٦٠:٠٠

٣٦٠:٠٠ - ٣٦١:٠٠

٣٦١:٠٠ - ٣٦٢:٠٠

٣

